

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

«Диагностика оценки качества образовательного процесса в объединении».

**Учебно-методическое пособие
к
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ
«МИР КРАСОК» И «СЕМИЦВЕТИК»**

Направленность: художественная

**Автор составитель:
Гатина Светлана Вячеславовна
Педагог дополнительного образования
Высшей кв.категории**

2020 г.

Краткая аннотация:

Методическое пособие позволит педагогам дополнительного образования осуществлять аналитический контроль текущего состояния и результативности образовательного процесса на занятиях по изобразительности в детских объединениях, а при планировании учебного материала прогнозировать результаты и гибко реагировать на изменяющиеся условия. В методическом пособии представлены задания, упражнения для выявления творческих знаний и умений воспитанников.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1 Введение. Сущность и значение диагностики----- | 4 |
| 2 Мониторинг развития художественных способностей учащихся в объединениях «Семицветик» и «Мир красок»----- | 6 |
| 3 Методы контроля художественных способностей учащихся в объединениях «Семицветик» и «Мир красок» ----- | 10 |
| 4 Список используемой литературы ----- | 18 |
| 5 Приложение 1 Анкета – опрос для вводного тестирования.----- | 19 |
| 6 Приложение 2 Тестовые материалы ----- | 20 |
| 7 Приложение 3 Конспект итогового занятия ----- | 22 |

Введение

Сущность и значение диагностики

Современное образование невозможно без систематического получения информации обратной связи. А средством получения такой информации может служить педагогическая диагностика как прием, при помощи, которого определяются характер и сущность обучения.

Педагогическая диагностика – это особый вид деятельности, представляющий собой установление и изучение признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения, и позволяющий на этой основе прогнозировать возможные отклонения, определять пути их предупреждения, а также корректировать процесс обучения в целях повышения качества подготовки специалистов.

Актуальность материалов

В последнее время большое значение уделяется мониторингу в педагогической деятельности.

Без диагностической работы невозможно контролировать образовательный и воспитательный процессы, грамотно формулировать педагогические задачи; одним словом, без мониторинговой деятельности (педагогической диагностики) невозможно организовать целенаправленный, обоснованный процесс развития личности обучающегося.

Педагогическая диагностика важна не сама по себе, а тем, что обеспечивает обратную связь в педагогической системе. Наука выделяет следующие ее функции: контрольно-корректировочную, прогностическую и воспитывающую.

Первая состоит в получении данных и корректировке процесса воспитания; вторая означает предвидение, предсказание, прогнозирование изменений в развитии учащихся в будущем; третья состоит в том, что в процессе диагностирования и связи с ним педагог имеет возможность оказывать воспитательные воздействия на учащихся. В системе дополнительного образования детей основным критерием результата является полнота и качество реализации дополнительных образовательных программ, существующих в учреждении. При этом, отвечая современным требованиям к образованию, дополнительная образовательная программа должна быть направлена не только на формирование знаний, но и на формирование личности ребёнка, его воспитание и развитие.

Главная цель мониторинговой деятельности заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а так же в прогнозировании дальнейших перспектив развития по улучшению качества основных направлений деятельности.

Перед собой поставила следующие задачи:

- узнать о понятии педагогической диагностики;
- раскрыть важность педагогической диагностики ;
- привести примеры педагогического исследования с целью диагностирования учащегося или воспитуемого;

Диагностика состоит из нескольких этапов:

- Подготовительный.
- Практический.
- Аналитический.

Подготовительный этап предполагает:

- подбор критериев и показателей для определения результативности (данный этап является одним из важнейших, так как на нём определяются конкретные характеристики и индикаторы, позволяющие в дальнейшем делать обоснованные суждения о результативности образовательной деятельности учреждения. Количество критериев и показателей не должно быть большим, при их определении надо исходить из требований необходимости и достаточности);
- создание комплекта (выбор, разработка или адаптация существующих методик) диагностического инструментария для конкретных объектов мониторингового исследования (диагностический инструментарий не должен быть громоздким и требовать большого количества времени и сил для подготовки и проведения изучения, обработки получаемых результатов. Однако необходимо помнить, что ориентация на использование в процессе изучения только экспресс-методик не всегда является оправданной, так как получение выигрыша во времени нередко происходит за счет снижения качества получаемой информации);
- разработку графика проведения плановых диагностик.

Необходимо хорошо продумать диагностическое обследование, точно запомнить инструкцию, подготовить наглядный материал (если он необходим), продумать его расположение, подготовить протоколы, бланки. Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.

Практический этап заключается в организации и проведении педагогического мониторинга. Как правило, используется несколько диагностических методов (методик). Использование каждого из них происходит в соответствии с требованиями, предъявляемыми к процедуре применения того или иного метода диагностики. Чаще всего применяются следующие методы и формы диагностики: наблюдение, анкетирование, опрос (устный, письменный), тестирование, творческий зачет и др.

Организация мониторинговой деятельности педагога начинается со сбора количественных показателей информации о субъектах образовательного процесса: сохранность контингента, уровень возрастного и полового состава коллектива,

сводные данные о семье воспитанников для выяснения социального статуса обучающихся, влияющего на условия обучения, потребности и интересы.

Аналитический этап направлен на обработку и систематизацию результатов мониторинговых исследований. При анализе результатов исследования особое внимание следует уделить выявлению тенденций изменения показателей в течение нескольких лет. Это позволит более точно определить степень эффективности образовательного процесса и наметить пути и средства дальнейшего совершенствования и развития.

Мониторинг развития художественных способностей учащихся в объединениях «Семицветик» и «Мир красок»

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики. Контроль бывает разных видов, форм и может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Я работаю по двум программам «Семицветик» на базе МБДОУ Алексеевский детский сад №4 «Березка» (возраст 4 – 7 лет) и «Мир красок» в МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ (возраст 7-10 лет).

В основном провожу промежуточный и итоговый контроль. В объединении «Мир красок» провожу предварительный контроль, так как дети приходят из разных детских учреждений.

Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется обычно при зачислении ребенка в объединение путем анкетирования (приложение 1). Предварительный контроль позволяет выбрать наиболее эффективные методы и формы работы.

Промежуточный контроль осуществляется по ходу обучения и дает возможность определить степень сформированности знаний, умений и навыков, а также их глубину и прочность. Он проводится с помощью систематического наблюдения за работой учащихся на всех этапах обучения. Промежуточный контроль подводит итоги работы за первое полугодие и второе полугодие.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений, навыков по предмету. Контроль осуществляется в различных формах. По форме контроль подразделяется на индивидуальный, групповой и фронтальный.

При контроле используются различные методы. Методы контроля – это способы, с помощью которых определяется результативность учебнопознавательной и других видов деятельности учащихся и педагогической деятельности преподавателя.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения детей по программе «Семицветик» проводятся итоговые выставки рисунков после каждой темы

раздела. Организуются внеклассные мероприятия, развлечения на разные темы (мамин праздник – выставка портретов мам, 9 мая – выставка рисунков).

Для сбора конкретных диагностических данных использую метод наблюдения. Данные наблюдения важны для определения уровня освоения детьми разных видов деятельности. Дополняю наблюдения свободным общением с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок. В месте с тем провожу специально организованные диагностические занятия. В эти занятия включаю специально отобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи («Дорисуй рисунок», «Закончи картину», «Реши пример»).

В ходе диагностики проверяю: состояние пространственного восприятия, состояние зрительного восприятия, состояние моторики и зрительно-моторных координаций, умение проводить классификацию и выделять признаки предметов. Проверяю уровень самостоятельности, композиционные навыки.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения детей по программе «Мир красок» проводятся итоговые выставки рисунков после каждой темы раздела.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, тест с вопросами по разделам программы), задания на карточках «Реши пример», диагностическое занятие.
- через отчетные просмотры законченных работ.

Для промежуточного и итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы (приложение тест)

В ходе диагностики проверяю: состояние пространственного восприятия, состояние зрительного восприятия, состояние моторики и зрительно-моторных координаций, умение проводить классификацию и выделять признаки предметов. Проверяю уровень самостоятельности, композиционные навыки.

Разработаны следующие критерии:

Критерии диагностики знаний и умений детей

Знание терминологии

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3)
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2)
- не употребляет специальные термины (0-1)

Анализ продукта деятельности

Передача формы, строение предмета:

- форма передана точно, части расположены верно (3)
- есть незначительные искажения; (2)

- искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно (0-1)

Пропорции:

- пропорции предмета соблюдены; (3)
- есть незначительные искажения; (2)
- пропорции предмета переданы неверно (0-1)

Композиция:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, расположение по всей плоскости листа; (3)
- есть незначительные искажения, изображение на полосе листа; (2)
- пропорциональность передана неверно, расположение не продумано, носит случайный характер (0-1)

Цвет: знание цветов и оттенков

- передан реальный цвет предмета, многоцветная или ограниченная гамма, цветовое решение соответствует замыслу; (3)
- есть отступление от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков (случайное); (2)
- цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. (0-1)

Анализ процесса деятельности.

Характер линии: ритмичное нанесение мазков, линий, штрихов, пятен.

- линия слитная, нажим средний, закрашивание мелкими мазками, не выходящими за пределы контура; (3)
- линия прерывистая, нажим сильный, энергичный, закрашивание крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за контур; (2)
- линия дрожащая, неуверенная, нажим слабый, иногда невидный, закрашивание беспорядочными линиями, выходящими за контур.(0-1)

Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

Все задания оцениваются по 3 бальной системе.

После проведения этих заданий все данные заносятся в таблицу, подсчитывается общее количество баллов, выводится средний балл (общее количество баллов делится на количество критериев).

Считаем сколько детей высокого уровня, сколько – среднего, сколько – низкого и выводим процент.

ДИАГНОСТИКА ДЕТЕЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «Семицветик» 2,3 года обучения

| | | | | | | | | | | |
|--|--|------|--|--|--------|--------|--|-------|------|---------|
| | | Форм | | | Теория | Ритмич | | Урове | Обще | Средний |
|--|--|------|--|--|--------|--------|--|-------|------|---------|

| № | Ф И Р | а, строе ние предм ета | Пропо рция | Композ иция | Цвет: знание цветов и оттенк ов, жанров живоп иси | ное нанесе ние мазков, линий, штрих ов, пятен | Творче ство | нь самос тоя тельн ости | е колич ество балло в | балл |
|---|-------|------------------------------|---------------|----------------|---|--|----------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------|
| | | | | | | | | | | |

ДИАГНОСТИКА ДЕТЕЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «СЕМИЦВЕТИК» 1 года обучения

| № | ФИ ребенка | Умение набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, хорошо промывать кисть после каждого цвета. | Цвет: знание основных цветов и оттенков | Характер линии: рисование прямых линий в разных направлен иях | Закрашив ание предмето в краской в одном направлен ии не выходя за контур рисунка | Умение свободн о и правиль но держат каранда ш и кисть | Обще е колич ество балло в | Средний балл |
|---|---------------|--|---|--|--|--|---|-----------------|
| 1 | | | | | | | | |

ДИАГНОСТИКА ДЕТЕЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «Мир красок»

| № | Ф И Р | Форм а, строе ние предм ета | Пропо рция | Композ иция | Теория Цвет: знание цветов и оттенк ов, жанров живоп иси | Ритмич ное нанесе ние мазков, линий, штрих ов, пятен | Творче ство | Урове нь самос тоя тельн ости | Обще е колич ество балло в | Средний балл |
|---|-------|---|---------------|----------------|---|--|----------------|--|---|-----------------|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Методы контроля художественных способностей учащихся в объединениях «Семицветик» и «Мир красок»

Используемые методы контроля в объединениях «Семицветик» и «Мир красок»: собеседование, наблюдение, анкетирование и тестирование учащихся, итоговая выставка рисунков, занятия.

Собеседование и анкетирование проводится в объединении «Мир красок» при приеме детей, для того, чтобы выявить навыки и умения обучающихся, их предпочтения. Для этого ребенку на вводном занятии предлагается анкета с вопросами. (Приложение)

Тестирование.

Тестирование или опрос проводится в период промежуточного и итогового контроля. Вопросы теста разрабатываются по разделам и темам программы (фото 1, 2)



фото 1



фото 2

Практические задания и занятия.

В итоговые занятия включаю практические задания «Реши пример», «Дорисуй рисунок», «Закончи картину».

Задание «Реши пример»

Детям предлагаются карточки с примерами, где цветные круги вместо цифр, ребенок должен определить какой цвет получится при сложение двух цветов. Он может нарисовать круг нужным цветом и закрасить (для дошкольников), а может написать название цвета (для школьников) (фото 3, 4, 5).



фото 3

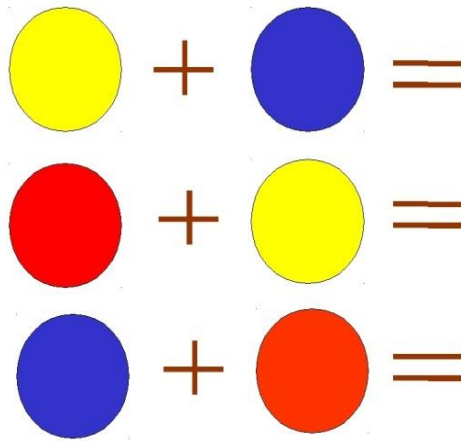


фото 4

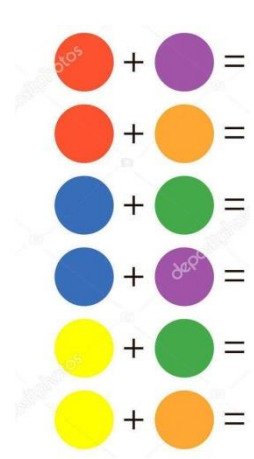


фото 5

Задание «Дорисуй рисунок»

Вариант № 1.

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов (фото 6). Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга (рис. 1, 2, 3).

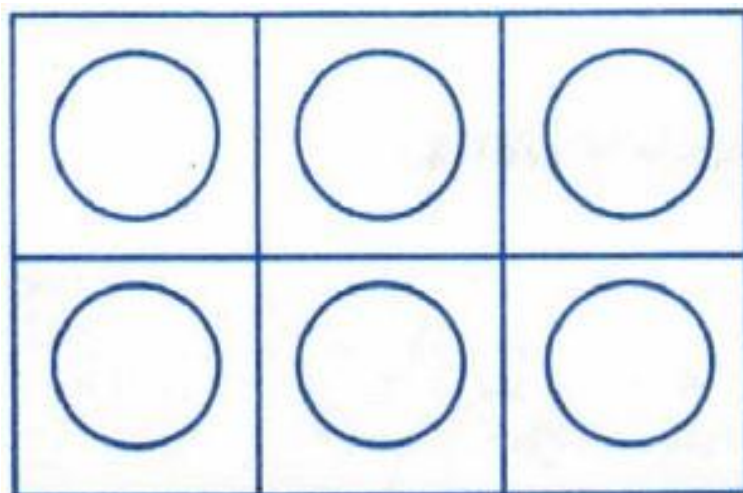


рис.1

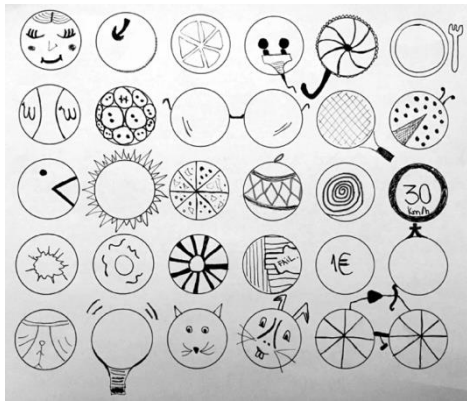


рис. 2

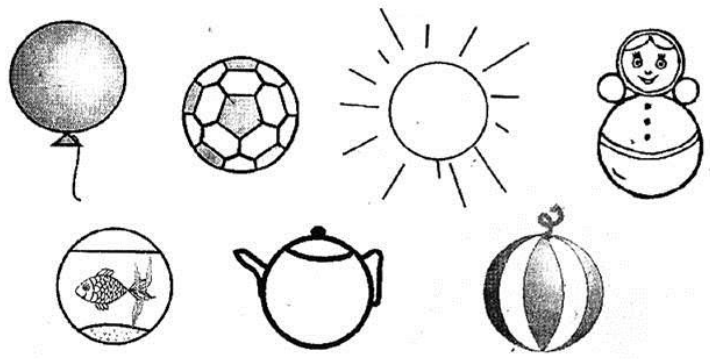


рис. 3



фото 6

Вариант № 2.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)
 Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными одинаковыми контурными изображениями. Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет (рис. 4, 5).

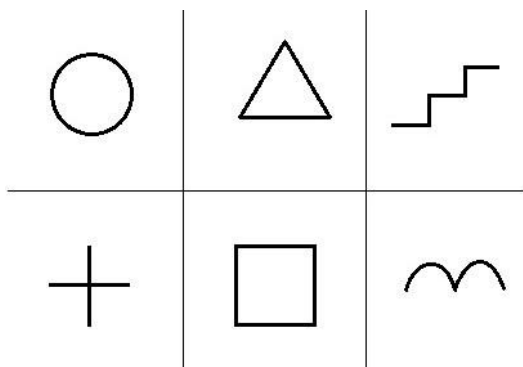


рис.4

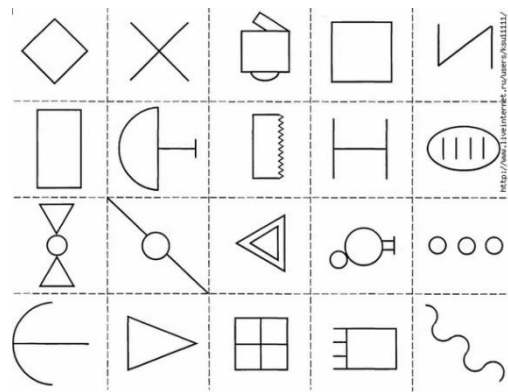


рис.5

Задание «Дорисуй картину»

Это задание проводится как занятие. Детям дается лист бумаги, на котором изображен один предмет, или наклеена картинка, это может быть дерево, лодка, ваза. Дети дополняют рисунок деталями, в итоге должен получиться законченный рисунок (натюрморт, пейзаж, портрет). В конце занятия дети рассказывают о своей работе (фото 7, 8, 9, 10).



фото 7



фото 8



фото 9



фото 10

Так же в программу включен раздел «Цветоведение», в котором разработаны задания на знание оттенков и состава цвета. Эти задания я включаю в течении года в занятия для закрепления знаний.

Игра-соревнование «Гусеничка».

1 вариант:

На полосках бумаги обучающиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше оттенков различной светлоты. Игра на

закрепление понятий о разбеливании цвета, Хроматические и ахроматические цвета..

2 вариант:

На листе рисуются несколько кругов, дети их заполняют цветом от светлого до темного и наоборот.

Так же в конце года проводим занятия на развитие творчества, такие задания заставляют детей не стандартно мыслить. Они, затаив дыхание, ждут, что же у них получится, на что будет похож отпечаток. Работы получаются интересные, яркие.

Занятие: Волшебная нитка.

Цель: развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Оборудование: два листа бумаги, нитки, краски (лучше гуашь), кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый показывает детям клубок ниток и говорит, что эти нитки волшебные, потому что они умеют рисовать картины. Затем он предлагает внимательно посмотреть, как это делается. Нитку окунают в краску и в произвольном порядке укладывают на листе бумаги. Сверху накрывают другим листом, слегка прижимают нижний лист и вытаскивают нитку за один конец — получается абстрактный рисунок. Дети повторяют все показанные операции и получают причудливые изображения. Взрослый просит детей дать одно или несколько названий картинам.

Примечание. При возникновении затруднений, можно предложить повернуть или перевернуть лист бумаги, придумать название коллективно (фото 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22).



фото 11



фото 12



φωτο 13



φωτο 14



φωτο 15



φωτο 16



φωτο 17



φωτο 18



фото 19



фото 20



фото 21



фото 22

Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л.С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Игры способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

Наблюдение.

На занятиях ИЗО учитель первый, кто наблюдает психическое состояние ребенка по рисунку. Наблюдения за работой учащихся показывают: одни быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи и работы их выразительны, интересны; другие работают быстро, но рисунки невыразительны, с большим количеством ошибок; третьи не справляются с поставленными задачами, делают

грубые ошибки, потому что неорганизованны, плохо слушают учителя; четвертые работают медленно, не успевают закончить работу, так как стараются выполнить ее как можно лучше.

На основании анализа детских работ, можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка, которые проявляются и в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, определить, кто хорошо владеет техническими умениями и навыками. Кто-то больше любит работать красками, кто-то карандашом и редко прибегает к краскам.

Работы, выполненные детьми по их собственному замыслу, раскрывают их интересы, склонности. Одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают, третьи любят изображать одни и те же предметы, например, самолеты, танки, но равнодушны, например, к природе. И все эти группы детей и каждый ребенок в отдельности, нуждаются во внимательном и чутком индивидуальном подходе.

Список используемой литературы

1. Программа воспитания и обучения в д/с.
2. Т.Г.Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники.
3. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в д/с (младшая, средняя, подготовительная группы) ТЦ сфера М. 2009г.
4. О.В.Недорезова. Конспекты занятий в подготовительной группе.
5. В.Н.Волчкова. Конспекты занятий в старшей группе. ТЦ Учитель, 2004г.
6. Е.В.Полозова. Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста. 2007г.
7. А.Гидзатулина. Рисуем и растем. 2007г.
8. Т.С.Комарова. Обучение дошкольников технике рисования.
9. О.А.Соломенникова. Радость творчества. М. Мозаика – синтез, 2005г.
10. ТРИЗ в изобразительности.
11. М.Г.Смирнова. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Рекомендации, Занятия. Дидактические игры. Издательство «Учитель» 2009г.
12. Т.С.Комарова. Занятия по изобразительной деятельности. 2008г.
13. Т.В.Королева. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. М. Творческий центр, 2010г.
14. Г.С.Швайко. Занятия по изобразительной деятельности в д/с (средняя, старшая, подготовительная группы). М. Владос, 2001г.
15. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
16. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
17. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
18. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
19. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
20. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
21. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
22. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000г.
23. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

Анкета – опрос для вводного тестирования.

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься или занимался? _____

1. Любишь ли ты петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах?
2. Любишь ли ты слушать, читать, смотреть телепередачи о технике (компьютерах, машинах, космических кораблях, самолетах и т.д.) ?
3. Любишь ли ты слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы?
4. Любишь ли ты рисовать, лепить, шить, вышивать?
5. Чем ты любишь рисовать?
6. Чем ты занимаешься в свободное время?
7. Какое у тебя увлечение?
8. Любишь ли ты ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми?

Первый год обучения
Тестовые материалы для промежуточного контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала за первое полугодие
(программа «Мир красок»)

| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
|----------------------|----|---|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
| | | | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | |
| | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? | | | | |
| | | фиолетовый цвет? | | | | |
| | | зелёный цвет? | | | | |
| | 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? | | | | |
| | 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? | | | | |
| | 4 | Чем отличаются звонкие и глухие цвета? | | | | |
| | 5 | Что такое линия горизонта? | | | | |
| | 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? | | | | |
| | 7 | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) | | | | |
| | 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? | | | | |
| | 9. | Что такое орнамент? | | | | |
| | 10 | Что означает техника «Тинга – Тинга»? | | | | |

Тестовые материалы
для промежуточного контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала за второе полугодие
(программа «Мир красок»)

| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | Оценка |
|----------------------|---|---|-------------------|--------|
| | | | Правильный ответ | |
| | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? | | |
| | | фиолетовый цвет? | | |
| | | зелёный цвет? | | |
| | 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? | | |
| | 3 | Какие цвета относятся к | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | холодной гамме? | | |
| 4 | | Чем отличаются звонкие и глухие цвета? | | |
| 5 | | Какая линия бывает в пейзаже? | | |
| 6 | | Что такое пейзаж? | | |
| 7 | | Что такое графика? | | |
| 8 | | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? | | |
| 9. | | Что такое хозлома? | | |
| 10 | | Чем можно рисовать?»? | | |

Второй год обучения
Тестовые материалы
для промежуточного контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
за первое полугодие (программа «Мир красок»)

| | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | |
|----------------------|----|--|-------------------|--------|
| | | | Правильный ответ | Оценка |
| Фамилия, имя ребёнка | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? | | |
| | | фиолетовый цвет? | | |
| | | зелёный цвет? | | |
| | 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? | | |
| | 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? | | |
| | 4 | Чем отличаются звонкие и глухие цвета? | | |
| | 5 | Что такое линия горизонта? | | |
| | 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? | | |
| | 7 | Назови три основных жанра изобразительного искусства , Какие картины знаешь? | | |
| | 8 | Как называется техника рисования на молоке? | | |
| | 9. | Что такое хроматические и ахроматические цвета? | | |
| | 10 | Что означает техника фроттаж? | | |
| | 11 | Как называется картина состоящая из трех частей? | | |

Конспект итогового занятия: «Преврати свой лоскуток в поле, лес или....»

Цель. Развивать у детей творческую самостоятельность, вызывать желание фантазировать. выявить знания и умения по критериям: форма и строение предмета, пропорция, композиция, творчество, самостоятельность

Задачи:

Обучающие:

- Упражнять в рисовании линий в заданном направлении.
- Закреплять умение «промакивать» кисть и выполнять простейший рисунок.
- Формировать и закреплять представление детей о форме, величине, цвете, пропорции.

Развивающие:

- Развивать интерес к новым техникам рисования.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать творческое воображение, эстетический вкус.
- Развивать аккуратность в работе с красками.

Воспитывающие:

- Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Материал. Листы бумаги с наклеенными на них большими кусочками декоративной бумаги, цветные карандаши, краска гуашь.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Подготовка рабочего места: дети достают и раскладывают клеенки, альбомы и краски с кисточками.

-Здравствуйте, ребята! Все приготовились к занятию, ручки красиво сложили и внимательно слушайте.

2.Сообщение темы занятия.

-Ребята, посмотрите на листы бумаги, которые есть у каждого из вас. Они необычные. В чем его особенность? Правильно, на них наклеены картинки. У кого- то нарисовано яблоко, лодка, листочек.... Давайте рассмотрим ваши рисунки.

А если внимательно посмотреть и подумать, то станет понятно, что надо дорисовать, чтобы наш рисунок превратился в картину.

3.Рассматривание образца

Показываю свой рисунок.

- Посмотрите ребята, и скажите, что у меня получилось? (Бабочка)
- Какого цвета бабочка? (красного).
- А что вы еще видите на моем рисунке? (цветы, поле, солнышко).
- Давайте теперь внимательно рассмотрим ваши рисунки и подумаем, что же из них может получиться.

2.Основная часть

4. Правила пользования кистью и красками.

- Ребята ,помните как нужно пользоваться кистью и красками? Излишки воды и краски - убираем. Держим кисть правильно, близко к основанию. Не забываем прополаскивать ее.

5. Практическая работа.

Дети внимательно рассматривают свои листы с декоративной бумагой.

- Оказываю индивидуальную помощь детям в выполнении этого задания.

При затруднении детей с дорисовкой лоскутка, надо помочь им: деликатно подсказать направление, в котором должен идти творческий поиск. Например, если воспитатель видит, что лоскуток напоминает шляпку гриба, можно ребенку подсказать так: «Мне кажется, что этот лоскуток похож на то, что я видела на лесной полянке под большим деревом».

5. Самостоятельная работа детей.

6. Физкультминутка.

Два хлопка над головой –раз-два.

Два хлопка перед собой- раз-два.

Две руки за спинку спрячем

И на двух ногах поскачем.

(Выполняется 2 раза).

3.Заключительная часть

9. Подведение итогов.

Анализ работ. Рассматриваем картинки, аккуратно ли выполнена работа.

- Ребята, какие у вас красивые разноцветные рисунки получились! А какие замечательные картины вышли! Вам нравится?

- Я думаю, вы все старательно занимались и хорошо справились с работой. Молодцы!

(Дети наводят порядок на рабочих местах).